

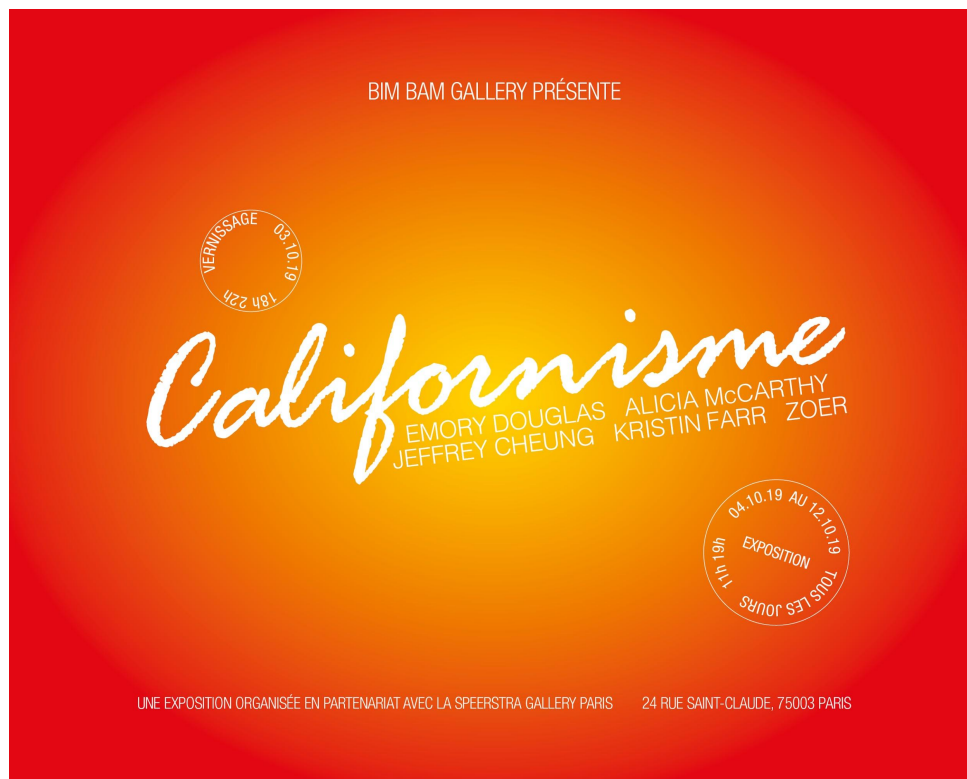
DOSSIER DE PRESSE - "CALIFORNISME"

EMORY DOUGLAS - ALICIA MCCARTHY - JEFFREY CHEUNG - KRISTIN FARR - ZOER

"CALIFORNISME" (en partenariat avec la Speerstra Gallery Paris) - 24 rue Saint-Claude, 75003 Paris

Vernissage le jeudi 3 octobre de 18h à 22h

Exposition du 4 au 12 octobre 2019 - Ouverture tous les jours de 11h à 19h



Intitulée "Californisme", cette exposition collective souhaite montrer la Californie moins comme un territoire géographique que comme un état d'esprit.

La Californie a joué un rôle considérable dans la formation et la définition de *l'esprit du temps* pendant plusieurs décennies, depuis l'avènement de l'automobile jusqu'aux mouvements sociaux des années 1960 et 70, en passant par l'influence des nouvelles technologies. Alors que l'imaginaire collectif associe la Californie au soleil et au progrès, les artistes de cette exposition reconnaissent également les tensions générées par ces changements qui ont des implications bien au-delà des frontières de leur État.

Il s'agit de présenter les oeuvres d'artistes dont les préoccupations actuelles traduisent les bouleversements, positifs ou non, que traverse la côte Ouest des États-Unis. Qu'il s'agisse de questions quotidiennes ou de thèmes plus profonds, les différentes pratiques des cinq artistes de cette sélection reflètent la manière dont ils absorbent puis digèrent leur environnement et leur époque.

Ces artistes résident pour la plupart dans la baie de San Francisco, et tous sont habités par ce besoin de se confronter aux enjeux auxquels leurs contemporains font face. Par ce voyage visuel, "Californisme" propose surtout de porter un regard vernaculaire sur des problématiques universelles.



BIM BAM

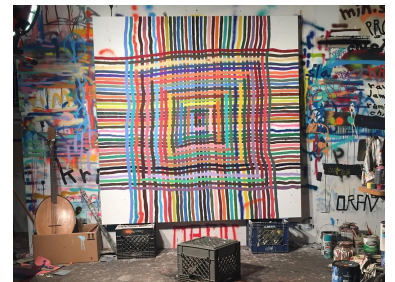
DOSSIER DE PRESSE - "CALIFORNISME"

EMORY DOUGLAS - ALICIA MCCARTHY - JEFFREY CHEUNG - KRISTIN FARR - ZOER



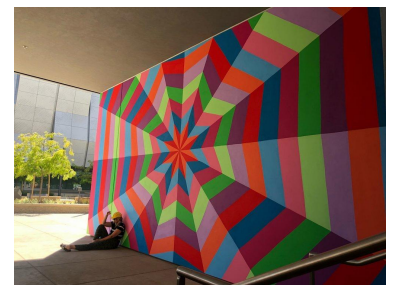
Ministre de la Culture du Black Panther Party, **Emory Douglas** (né en 1943) a diffusé ses dessins politiques dans le journal de l'organisation "The Black Panther" pendant les années 1960-1970. Grâce à ses visuels percutants au discours sans concession, son activisme politique est indissociable de son art. Emory Douglas représente les opprimés non pas en victimes, mais comme des révoltés prêts à prendre les armes. La diffusion de ses dessins à grande échelle par la presse lui a permis d'imprimer l'imaginaire collectif, rendant son oeuvre à la fois populaire et iconique. Il continue de créer de nouvelles œuvres, prônant l'éducation et commentant la politique actuelle.

Réalisées avec une virtuosité presque désinvolte, les abstractions d'**Alicia McCarthy** (née en 1969) rappellent parfois des tissages faits d'entrelacements de fils soigneusement enchevêtrés. Cette pratique convoque autant la simplicité du folk art, la précision de l'op art que la rugosité du graffiti pour nous plonger dans la complexité du tissu urbain. Alicia McCarthy assume les imperfections à la surface de ses oeuvres pour mieux toucher la sensibilité de chacun. Cette figure de la "Mission School" est aujourd'hui dans les collections de nombreux musées aux Etats-Unis.



Les figures androgynes de **Jeffrey Cheung** (né en 1989) se meuvent et s'enlacent dans un jeu de corps à corps vif et amusant. Ses personnages difficilement étiquetables s'étalent avec fierté dans l'espace de l'oeuvre pour mieux déjouer les codes hétéronormés qui dominent dans l'espace public. Par la simplicité de ses lignes, Jeffrey Cheung célèbre la diversité des corps, des genres et de la sexualité. Co-fondateur de Unity Press et de Unity Skateboarding, le jeune Californien est aussi très prolifique dans le monde de l'auto-édition et du skate.

Sur ses cercles baptisés "West Coast Hex Signs", **Kristin Farr** (née en 1978) déploie ses compositions dont la structure géométrique et la palette provoquent des phénomènes optiques. Inspirés par l'art et le folklore Pennsylvania Dutch et de la synesthésie, ses cercles rappellent également les expérimentations de l'art psychédélique. Les oeuvres circulaires de Kristin Farr amènent avec douceur des motifs empruntés à l'artisanat populaire sur le terrain de l'art contemporain. Son travail trouve peut-être ses racines dans sa formation en arts appliqués spécialisée en sculpture et en art du textile.



Ancien designer industriel, **Zoer** (né en 1985) s'intéresse à l'objet en tant que révélateur de nos comportements. Son art se concentre sur la voiture, à la fois comme sujet, objet et matériau. En se servant de ce véhicule du quotidien, Zoer nous raconte notre rapport au loisir, à l'espace et au déplacement. L'obsolescence des objets fabrique des vestiges immédiats, permettant à Zoer de s'emparer des carcasses fraîchement rouillées pour explorer ce besoin qui nous conduit à toujours aller voir au-delà de l'horizon.



BIM BAM